Vente des 20 et 21 Juin 1900

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

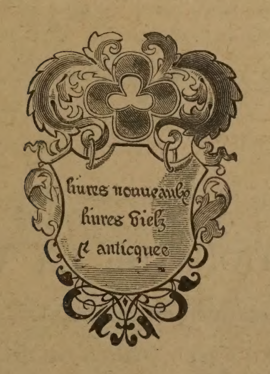
DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

SUR LES SCIENCES, LES BEAUX-ARTS, LES BELLES-LETTRES
L'HISTOIRE, LA NUMISMATIQUE, ETC.

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS



PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1900

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Juin 1900

à 8 heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, Rue des Bons-Enfants, 28 (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° **1**

Par le ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

N. 1. L.

ORDRE DES VACATIONS

Numéros

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 20 Juin 1900*

NUMÉROS .... 1 à 190

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 21 Juin 1900*

NUMÉROS .... 191 à 269

— .... **Livres en lots**

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition les deux jours de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

D'AUTOGRAPHES, ETC.

---

1. Epistolæ Pauli et aliorum apostolorum ad græcam veritatem castigate, et per reverendissimum dominum dominum (*sic*) Thomam de Vio, Caietanum, cardinalem sancti Xisti juxta sensum literalem enarratæ. Recens in lucem editæ *Parisiis, Joanne Parvo*, 1540, in-fol. de 12 ff. prél. non ch. 231 ff. ch. car. ronds, titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, v. brun, ant.

   Noms sur le titre ; mouillure.

2. Le Tableau de la Croix représenté dans les Cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances (*sic*) de N^re^.-S. J.-C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez Chiquet, s. d.* in-8, fig. v. ant. granit, dos orné.

   Ouvrage entièrement gravé, orné de figures gravées par Collin et autres représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe.
   Cet exemplaire ne renferme que 50 ff. paginés de 1 à 100.

3. Heures à l'usage de Rome. (A la fin :) ... *Imprimées à Paris, pour Gilles Hardouyn, s. d.* in-4 goth. bordures sur bois, dérel.

   Fragment de 66 ff. des *Grandes Heures* d'Hardouyn, provenant sans doute de l'édition de 1510, placés dans une reliure du XVIe siècle, fortement détériorée, portant sur les plats le médaillon de Jésus en croix. — Ces ff. ne contiennent pas de grandes planches et sont endommagés par l'humidité.

4. Semaines Saintes. *Paris*, 1727-1748. — Réunion de 5 vol. in-8, mar. r. dos ornés et fleurdelisés, fil. ou dent. sur les plats. (*Rel. anc.*)

   Reliures défraîchies ; trois sont aux armes de Louis XV, une dont les plats sont entièrement dorés à petits fers et au pointillé est aux armes de Marie Leczinska. — Deux volumes sont incomplets du frontispice.

5. Officio de la Semana Santa, segun el missal y breviaro Romano, que se publicaron por mandado de Su Santidad Pio V... *En Amberes, en la archi-emprenta Plantiniana*, 1760, in-12, car. r. et noirs, 4 fig. gr. mar. noir, dos orné, fil. angles et milieu dor. tr. dor. et ciselée, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

6. Heures nouvelles, contenant l'Office de tous les Dimanches et Festes de l'année, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. *Paris, Grangé*, 1745, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure du premier volume est un peu défraîchie. — Légère déchirure à un f. prél. du même volume.

7. Officina recitanda in nativitate D. N. Jesu Christi... in festo SS. Apostolorum Petri et Pauli... et officium defunctorum ad usum cleri basilicæ Vaticanæ. *Romæ, Salomoni*, 1756, in-12 à 2 col. car. r. et noirs, front. et 2 pl. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. Institutio catholica, elementa christianæ pietatis succincta brevitate complectens. Cui subjungitur Isagoge, ad pleniorem cognitionē universæ religionis catholicæ. Omnibus ad sacros ordines, et ecclesiastica ministeria provectis et provehendis apprimè necessaria, per Joannem Gropperum. *Coloniæ, Gennepæus*, 1550, fort vol. in-8, planche pliée, ais de bois recouverts de v. brun estampé.

Très curieuse reliure de l'époque portant sur le premier plat le *Crucifiement* et sur le second la *Résurrection* du Christ, au milieu d'un encadrement renfermant divers personnages ; le Roi David, la Vierge et l'Enfant, des apôtres, etc. — Cette reliure est signée I. B.
Trous de vers aux derniers ff. et au second plat de la reliure.

9. Elementa Theologiæ dogmaticæ e probatis auctoribus collecta et divini verbi ministerio accommodata, opera Fr. X. Schouppe. *Parisiis, Palmé, s. d.* 2 vol. — Compendium Theologiæ moralis P. Joannis Petri Gury, multis correctionibus auctum... a R. P. Henrico Dumas. *Lugduni, Parisiis, Lecoffre*, 1881, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. bas. grenat unif. dos orné.

10. L'Aumosne chrestienne, ou la tradition de l'Eglise, touchant la charité envers les pauvres, recueillie des Escritures divines et des Saints Pères grecs et latins, avec les exemples les plus remarquables tirez de l'Histoire ecclésiastique (par Antoine Le Maistre). *Paris, veuve Martin Durand*, 1651, in-12 réglé, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Déchirure à 2 ff. de la table.

11. Catéchisme de persévérance, ou Exposé historique, dogmatique, moral et liturgique de la Religion depuis l'origine du monde jusqu'à nos jours, par l'abbé J. Gaume. Quatrième édition, revue et augmentée de notes sur la géologie. *Paris, Gaume*, 1843, 8 vol. in-8, br.

12. Postill Philip. Melanthons, uber die Evangelia vom Advent bis auf Pfingsten (und von P. fingsten biss auffs Advent) verdeutscht und jetzt auffs new uber dehen durch Joh. Pollicarium, Prediger zu Weys senfless. *Nurnberg, Ulrich Neuber und Dietrich Gerlatzen*, 1566, 2 parties en 1 vol. in-8, vignettes gravées sur bois, peau de truie estampée de sujets bibliques. (*Reliure, datée de 1583*).

Piqûres de vers.

13. Di Giulio Mazarini della Compagnia di Giesu, cento Discorsi su'l cinquantesimo Salmo e'l suo titolo intorno al peccato alla penitenza et alla Santita di Davide. *Roma, Zannetti*, 1600, 2 parties en 1 vol. in-4, titre-front. et 2 pl. gr. vélin, dos orné, fil. comp. angles et milieu dor. tr. dor.

Les deux premières parties seules renfermant les 66 premiers discours.

14. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris, Garnier*, 1855, gr. in-8, texte encadré d'ornements sur bois, front. en couleur, pl. gr. sur acier d'après Tony Johannot, cart. non rog.

15. Esercizio del Cristiano ovvero Orazioni divote raccolte dall' Opere de' Santi Padri, ed altri celebri autori. *Roma, Salvioni*, 1770, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. dans un étui en v. brun ant. (*Rel. anc.*)

16. Théologie Hindoue. Le Kama Soutra, règles de l'Amour, de Vatsyayana ; (Morale des Brahmanes); traduit par E. Lamairesse. *Paris, Carré*, 1891, gr. in-8, br.

---

17. Tratado de los Delitos y de las penas, traducido del italiano (de Beccaria) por D. Juan Antonio de Las Casas. — Respuesta a un escrito intitulado notas y observaciones sobre el Libro de los delitos y de las penas, traducido del italiano por D. Juan Antonio de Las Casas. *Madrid, Ibarra*, 1774. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

18. Histoire complète du procès de l'assassinat de M. Fualdès, instruit à Albi, devant la Cour d'assises du département du Tarn... *Paris, Emery*, 1818, in-8 de 407 pp. 3 pl. gr. et pliées, br.

19. Code des constructions et de la contiguité, ou Législation complète des bâtiments et constructions, des servitudes et du voisinage... par M. L. Perrin. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Videcoq*, 1841, in-8, chag. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure le grand chiffre couronné de Ferdinand-Philippe-Louis d'Orléans, fils aîné du Roi Louis-Philippe Ier.

20. ¶ Breviarium aureum domini Guillermi Durāti speculator... (seu Repertorium juris canonici). (A la fin :)... *Impressum autem fuit in alma Parisiensis universitatis academia, impēsis honesti viri Gallioti du Pré...* 1513, in-8, goth. de 228 ff. ch. et 4 ff. non ch. lettres ornées, vélin, tr. dor. et ciselée.

Edition très rare.
Exemplaire réglé, avec la marque de Galliot du Pré, coloriée anciennement, sur le titre et au verso du dernier f.

---

21. Les Œuvres morales de Plutarque, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot), reveuës et corrigées en plusieurs passages par le translateur... avec un indice des choses mémorables, mentionnées esdictes œuvres. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, 2 parties en un fort vol. in-8, vélin, dos et plats couverts de riches comp. de feuillage et d'entrelacs, tr. dor.

Tome Ier. — Riche reliure fatiguée du XVIe siècle.

22. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.* pet. in-12, titre-front. gr. v. ant. granit, dos orné.

Cette édition est la plus rare et la plus recherchée de celles données par les Elzevier. (Willems, nº 843).
Hauteur : 131 mill.

23. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, revuë, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet,* 1694, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Huitième édition originale, augmentée de 46 nouveaux *Caractères.*
Bel exemplaire du premier tirage.

24. La Morale en action, ou les Bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert et de M. le baron de Gérando ; illustré de 120 dessins par Jules David. *Paris, Kugelmann,* 1843, in-8, nombr. vign. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. noir, dos orné, fil. tr. dor.

Quelques taches d'humidité.

25. E. Littré : De la Philosophie positive. — Application de la Philosophie positive au gouvernement des sociétés et en particulier à la crise actuelle. — *Paris, Ladrange,* 1845-1850. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Très rares.

26. ☞ Le Cour||tisan || de Messire Bal||thazar de Castillon, nou||vellement reveu & || corrigé. || *Paris, Nicolas du Chemin,* 1545, in-16 de 8 ff. prél. non ch. et 296 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare de cette traduction de Jacques Colin, corrigée par Melin de Saint-Gelais.
Exemplaire court en tête ; deux raccommodages au titre.

27. Sciences diverses : Physique, Chimie, Géologie, Botanique, Anatomie, Cosmographie. — Travaux de MM. Bonnier, Briot, Chervet, Costantin, Dana, Dreyfus, Dufour, Dybowski, Fernet, Jamain, Lapparent, Perrier, Pettigrew, Pisani, Renault, Richet, Tyndall, Van Tieghem, Vuillemin. — *Paris,* 1853-1889. — Réunion de 20 vol. in-12 et in-8, nombr. fig. br. et rel.

28. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Arabie et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat,* 1553, in-4, nombr. fig. sur bois, v. ant. jaspé, dos orné.

Première édition, très rare, de cet ouvrage recherché.
Ex-libris armorié de Mr de Fenille, gravé par Durand.
Mouillure.

29. L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, Rothschild,* 1889, in-fol. pap. vélin, 14 pl. en héliogravure, en feuilles dans un carton illustré.

Tiré à petit nombre.

30. Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères, de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle, par M. Boitard ; précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, Dubochet,* 1842, gr. in-8, portr. et nombr. pl. et fig. sur acier et sur bois et plan, br. plats des couvertures conservés.

Premier tirage.
Cassure au plan.

31\. O. Des Murs. Musée ornithologique illustré. Description des oiseaux d'Europe, de leurs œufs et de leurs nids. *Paris, Rothschild,* 1886, 2 vol. gr. in-8, nombr. pl. en couleur, br.

Tome I. Les Oiseaux d'eau, classification, synonymie, description, mœurs. Iconographie et histoire naturelle des palmipèdes avec 80 chromotypographies. — Tome II Les Oiseaux de rivage et de terre. Iconographie et histoire naturelle des échassiers et des coureurs, avec 65 chromotypographies.

32\. Petrus de Crescentiis, vom Ackerbau... (A la fin :) *Gedruckt zu Strasburg, durch Hans Knoblouch* 1531, in-fol. fig. sur bois, dérelié.

Traduction allemande du Traité *Ruralium Commodorum libri XII* de Petrus de Crescentiis, ornée de nombreuses figures sur bois.
Incomplet du titre et de plusieurs ff.

33\. Von dem Feldbau... von Carolo Stephano und Joh. Liebhalto frantzösisch beschrieben, nun aber von Melchiore Sebizio inn Teutsch gebracht. *S. l. n. d. (Strasbourg, 1587 ?)*, in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée. (*Rel. en partie détériorée.*)

Traduction allemande de l'*Agriculture et Maison rustique* de Ch. Estienne et Jean Liébaut. — Incomplet du titre et de la fin du texte.

34\. Organisation et Physiologie de l'homme, expliquées à l'aide de figures coloriées, découpées et superposées ; suivi de l'indication des premiers secours à donner aux malades et aux blessés, par Achille Comte. *Paris,* 1851, in-8, 10 pl. en couleur dans une poche attenant à la reliure en demi-mar. brun.

35\. Eaux Minérales. — Réunion de 5 vol. dont 2 in-12 et 3 in-8, cart. perc. demi-rel. chag. et br.

Dr Max Durand-Fardel. Traité des eaux minérales de la France et de l'étranger et de leur emploi dans les maladies chroniques. Troisième édition. *Paris, Germer Baillière,* 1883. — Dr Chauvet. Eaux minérales de France. Situation, composition, indications thérapeutiques. *Lyon* et *Paris, s. d.* 40 pl. — C. Friry. Guide du baigneur et du touriste à Plombières, à Remiremont et lieux voisins. *Epinal, Commercy, s. d.* 2 tomes en 1 vol. vign. 13 pl. gr. à l'eau-forte et 2 cartes. — Dr Bottentuit. Guide des baigneurs aux eaux minérales de Plombières. *Paris, Babé et Lecrosnier,* 1891, carte et 18 fig. — Etablissement de Plombières. *Nancy, s. d.* carte et fig.

36\. Emm. Liais. L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'Univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. Préface de M. Babinet : dessin de Yan' Dargent. *Paris, Garnier, s. d.* fort vol. gr. in-8, portr. nombr. fig. sur bois et pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

37\. Art militaire : Fortification, manœuvres, méthodes de guerre, poudre sans fumée, réquisitions, service en campagne, tactique, théories, tir, géographie militaire, etc. — Travaux de MM. le commandant d'Hincourt, capitaine Moch, général Niox, commandant Peloux, lieutenant-colonel Pierron, colonel Robert, capitaine Zorn, etc., etc. — Réunion de 14 vol. et 37 brochures in-16, in-12 et in-8, br. et cart.

38\. Géographie militaire, par le Commandant du génie A. Marga. Quatrième édition. *Paris, Berger-Levrault,* 1884-85, 5 vol. in-8 de texte et 2 atlas in-4 de 277 pl. ou cartes noires et en couleur, br.

Première partie : Généralités de la France. (Tome I. Généralités sur la géographie et sur l'Europe. France : Frontières de terre. — Tome II. France : Frontières maritimes, plateau central, statistique militaire, Algérie et colonies. — Atlas).
Deuxième partie : Principaux Etats de l'Europe. (Tome I. Petits Etats du centre de l'Europe. Allemagne. — Tome II. Autriche-Hongrie. Italie. — Tome III. Péninsule des Balkans. Russie. Asie Russe. Angleterre. — Atlas).

39. Eléments de la guerre. Première partie. Marches, stationnement, sûreté, par le Colonel L. Maillard. *Paris, Baudoin,* 1891, 1 vol. gr. in-8 de texte avec fig. br. et 1 atlas in-4 de 28 pl. en feuilles dans un carton, dos de perc. grise.

40. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimées, ajoutées de nouveau par l'auteur. Imprimées par les soins du Fr. Jean Vallier du Couvent de Salon, des Mineurs Conventuels de Saint François. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1566 (à la Sphère), in-12, v. ant. jaspé, dos orné.

Edition rare, non citée par Brunet, parue, malgré la date qu'elle porte, dans le courant du XVII[e] siècle.

---

41. L'Art à travers les mœurs par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin,* 1882, gr. in-8, nombr. pl. et fig. br.

42. Revue de l'Exposition Universelle de 1889. F. G. Dumas, directeur. L. de Foucaud, rédacteur en chef. *Paris, Motteroz et Baschet, s. d.* 2 vol. gr. in-4, nombr. fig. et pl. en héliogravure, en phototypie et en chromolithog. br. couvertures illustrées.

43. Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps, appliqué aux arts, aux métiers, à l'industrie, aux constructions, aux travaux hydrauliques, aux nivellements, etc... avec un atlas de 44 planches gravées en taille-douce sur acier par E. Sergent. Cinquième édition. *Paris, Lacroix,* 1868, 2 vol. gr. in-8 de texte, demi-rel. bas. violette et 1 atlas in-fol. obl. de 44 pl. sur acier montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, plats perc.

---

44. Sports divers : Escrime, Lutte, Vélocipédie. — Réunion de 6 vol. de divers formats, dont 1 cart. et 5 br.

L'Ecole de l'escrime, petit manuel pratique à l'usage de l'armée, par J. A. Blot, suivi du code du duel. *Paris,* 1872. — Les Secrets de l'épée, par le baron de Bazancourt. *Paris,* 1876. — Léon Ville. La Lutte et les lutteurs, préface par le baron de Vaux, avec 39 vignettes et 25 planches photographiées par Nadar. *Paris,* 1891. — Encyclopédie des sports sous la direction de M. Philippe Daryl. La Vélocipédie pour tous par un vétéran. *Paris,* 1892. — La Pédale humanitaire, scènes de la vie vélocipédique par Jean Drault. *Paris,* 1893. — J. Bertot. Guides du cycliste en France. De Paris à Saint-Malo, Cherbourg et Le Hâvre. *Paris,* 1895.

45. Equitation. — Réunion de 3 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-12, br.

L'Equitation pratique, par J. Pellier fils. *Paris,* 1875. — James Fillis Principes de dressage et d'équitation. *Paris,* 1890, 35 pl. — Les Courses de chevaux en France, par A. de Saint-Albin (Robert Milton). Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris,* 1890. — Botte à botte, fantaisie militaire par Ibrahim, dessins de L. Vallet. *Paris,* 1889, nombr. fig.

46. Baron L. de Vaux : A Cheval. Etude des races françaises et étrangères. — Ecuyers et écuyères. Histoire des Cirques d'Europe, avec une étude sur l'Equitation savante par Maxime Gaussen. — Les Ecoles de Cavalerie : Versailles, l'Ecole militaire, l'Ecole de Saint-Germain, Saint-Cyr, Saumur. — *Paris, Rothschild,* 1893-1896. — Ens. 3 vol. in-8, nombr. fig. et pl. noires et bistres, br. couvertures illustrées.

Envois autographes à 2 volumes.

47. Cours d'Equitation militaire à l'usage des corps de troupes à cheval. *Saumur, Degouy, et Paris, Anselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

On a ajouté : F. Musany. Traité d'Equitation. Cours élémentaire ; avec 78 figures dessinées spécialement pour l'ouvrage, par Frédéric Régamey. *Paris, Baudoin*, 1888, in-8, front. et fig. br.

48. Jules Pellier. Le Langage équestre. Ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre Gavarni, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, deux planches en taille-douce. *Paris, Delagrave*, 1889, gr. in-8, portr. pl. et fig. br.

49. S.-F. Touchstone. Les Courses en France et à l'étranger. Tome premier. *Paris, Lahure*, 1894, nombr. vign. et 18 pl. perc. bleue, fers spéciaux. — F. Laffon. Le Monde des Courses. Mœurs actuelles du Turf. Etudes nouvelles et historiques suivies d'un dictionnaire-annuaire. *Paris, Rothschild*, 1896, nombr. fig. br. — Ens. 2 vol. in-8.

50. Le Monde des Courses. Mœurs actuelles du Turf... Etudes nouvelles et historiques suivies d'un dictionnaire-annuaire... par F. Laffon. *Paris, Rothschild*, 1896, in-8 de 644 pp. nombr. fig. br.

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 13, tiré pour l'auteur).

51. Ouvrages sur la Chasse. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12, nombr. fig dont 1 cart. et 9 br.

Les Chasses françaises, par Ernest Bellecroix. *Paris*, 1880. — La Chasse du loup, par Jean de Clamorgan, réimprimée sur l'édition de 1583. *Paris*, 1881, pap. vergé. (*Tiré à petit nombre*). — La Chasse, suivie de la louveterie, le droit sur le gibier, par MM. Giraudeau, Lelièvre et Soudée. *Paris*, 1882. — Mémoires d'un fusil, par Ch. Diguet. *Paris*, 1883. — Les Architectes de la Nature. Nids, tanières et terriers, d'après J. G. Wood, par Hipp. Lucas. *Paris*, 1883. — Chasses de l'Algérie, par le Général A. Marguerite. *Paris*, 1884. — Du Tir du gibier, par Jules Petit. *Paris*, 1885. — Almanach-manuel du chasseur, publié par Robert Duchêne, illustré par Henry Emy. *Paris*, 1887. — Alphonse Labitte. Traité pratique de la chasse à tir. *Paris, s. d.* — Melchior Chatin. Manuel du jeune chasseur avec carnet de chasse illustré. Troisième édition, ornée de 37 vignettes. *Paris, s. d.*

52. Ouvrages sur le Chien. — Réunion de 5 vol. gr. in-8 et in-12, dont 1 cart. perc. bleue fers spéciaux et 4 br.

A. de La Rue, Mis de Cherville, Ernest Bellecroix. Les Chiens d'arrêt Français et Anglais. Illustrations de E. Bellecroix. *Paris*, 1882. nombr. pl. — Le Chien, histoire, hygiène, médecine, par P. Mégnin. Deuxième édition, augmentée avec 73 gravures dont 35 hors texte. *Paris*, 1883. — Le Dressage du chien d'arrêt, par E. Bellecroix. *Paris*, 1886. — Le Chien, description des races, croisements, élevage, dressage, d'après Stonehenge, Youatt, Mayhew, Bouley, Hamilton, Smith, etc. Deuxième édition avec 126 vignettes. *Paris, Rothschild, s. d.* — Traité pratique des maladies des chiens, par E. Capron. Deuxième édition. *Paris, s. d.*

53. Ouvrages sur les Jeux. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, dont 2 br. et 3 rel.

Almanach des Jeux, ou Académie portative, contenant les règles du Wischt, du Reversis, du Tre-sette, du Piquet, augmenté du jeu de Trictrac. *Paris, Fournier*, 1781. — Manuel du jeu de Billard... par Désiré Lemaire, précédé d'une préface historique par Jules Rostaing. *Paris, Delarue, s. d.* 42 pl. — Le Whist rendu facile, suivi de Traités du Whist de Gand, du boston de Fontainebleau et du boston russe. *Paris, Garnier*, 1855. — Manuel complet de la Bouillotte, publié par le nouveau Cercle de la rue de Grammont *Paris*, 1840. — Les Tricheurs, scènes de jeu, par Alfred de Caston. *Paris, Dentu*, 1863, portr.

---

54. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 11 vol. in-4 et in-fol. cart. ou rel. demi-bas.

L'Art du Dessin, par Jean Cousin, revu, corrigé et augmenté par P.-T. Le Clère. *Paris, Jean, s. d.* in-fol. 24 pl. (*Mouillure*). — Statue antiche del Museo Capitolino. *Roma*, 1795, in-4 obl. 41 pl. — Nouveau livre des cinq ordres d'Architecture par Jacques Barozzio Vignole. *Paris, Daumont, s. d.* in-fol. 33 pl. (*Titre fatigué*). — Albums factices renfermant un très grand nombre de dessins, calques et figures anciennes et modernes sur bois, sur acier ou lithogr. : fleurs, monuments, paysages, portraits, scènes historiques, statues, vignettes romantiques, etc. en 8 vol.

55. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 7 vol. in-8 et gr. in-8, pl. et fig. br.

Edmond Valton. Le Dessin théorique et pratique. *Paris, s. d.* 300 gravures. — Histoire de la peinture militaire en France, par Arsène Alexandre. *Paris, s. d.* 71 gravures. — Alexis Lemaistre. L'Ecole des Beaux-Arts dessinée et racontée par un élève. *Paris,* 1889, 60 gravures. — La Sculpture, par Charles Blanc. *Paris, s. d.* 108 gravures. — Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art, par Paul Lenoir. *Paris,* 1889. — A. P. Martial. Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte. *Paris,* 1873, 12 pl. gr. à l'eau-forte. — De la Physiognomonie. Texte, dessin, gravure, par J.-B. Delestre. *Paris,* 1866, nombr. fig.

56. Artistes anciens et modernes. — Réunion de 5 vol. de divers formats dont 1 en demi-rel. chag. r. et 4 br.

Mémoires de Benvenuto Cellini, traduction de D. D. Farjasse. *Paris,* 1875, 60 gravures. — Louis Leroy. Les Pensionnaires du Louvre, dessins de Paul Renouard. *Paris, Rouam,* 1880. — Les Artistes de mon temps, par M. Ch. Blanc. *Paris,* 1876, nombr. fig. — Causeries sur les Artistes de mon temps, par Jean Gigoux. *Paris,* 1885, portr. gr. — Eugène Montrosier. Les Artistes modernes. Première partie, les Peintres de genre, contenant quarante biographies et 40 planches en photogravure par Goupil et C[ie]. (*Tome I*) *Paris, Launette,* 1881.

57. Histoire de la Caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright, traduite... par Octave Sachot... *Paris,* 1867, gr. in-8, 238 fig. cart. perc. violette, non rog.

58. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements, par le D[r] Paul Richer, avec 110 planches renfermant plus de 300 figures dessinées par l'auteur. *Paris, Plon,* 1890, 2 vol. gr. in-4, dont un de texte avec fig. br. et un contenant 110 pl. en feuilles dans un carton, dos de perc. r.

59. Sujets militaires, paysages, etc. — Deux albums, in-4 oblong.

Trente-six jolis DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET A L'AQUARELLE, accompagnés de quelques lithographies par Bellangé, Daumier, Grandville, etc.

60. Dix portraits très finement exécutés d'après des tableaux de maîtres. Ils représentent Marie Leczinska, le maréchal de Matignon, Armand duc de Biron, Auguste II, Paul I[er], Fouquet, duc de Duras, Louise-Marie Stuart, Amélie de Nassau, Charles-Alexandre, prince de Lorraine.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX au crayon.

61. Costumes féminins du second Empire. — 29 pl. in-4.

AQUARELLES ORIGINALES, rehaussées de gouache, par Ch. PILATTE, représentant les toilettes les plus diverses très soigneusement rendues, surtout dans les détails.

62. Les Métamorphoses du jour, par J. Adolphe Grandville. *Paris, Bulla,* 1829, in-4 obl. de 1 f. de texte contenant au r° une préface d'Achille Comte, et 71 pl. (sur 73) lithog. et coloriées à l'aquarelle, demi-rel. bas. grenat.

Cette suite, considérée comme le chef-d'œuvre de Grandville, est très rare complète.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, incomplet des planches 23 et 73 ; cassures aux marges des planches 30, 40, 68 et 71.

63. Environ 200 photographies des personnages modernes les plus marquants. Quelques-unes, celles de Henri Rochefort, A. Barbès, Hervé, Suzanne Lagier, notamment, portent des signatures autographes.

64. Loggie di Rafaele nel Vaticano. *S. l. n. d.* (*Roma,* 1772-77), 2 vol. gr. in-fol. pl. cart.

Ces deux suites qui renferment les arabesques et les plafonds du Vatican, gravées par Volpato et autres d'après les dessins de Camporesi, se composent de 31 planches. La première suite comprend : 1 frontispice représentant une vue générale de la galerie, dans le haut de laquelle est un médaillon, avec le portrait de Raphaël, et portant écrit au bas : *Loggie di Rafaele nel Vaticano* ; une vue générale et un plan de la galerie en 3 planches, 2 portes et les arabesques en 14 planches doubles. — La seconde suite contient les plafonds en 13 planches doubles (sans titre).
Mouillure au second volume. — La troisième suite manque.

65. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Lahure*, 1859, in-fol. nombr. fig. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

66. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, objets d'art, etc. — Réunion de 8 vol. dont 2 gr. in-8 et 6 in-4, fig. et pl. br.

Collection Charles Stein ; *8-10 juin 1899* ; 23 pl. en photogravure et nombr. fig. — Collection R***. Œuvres importantes de F. Rops; *7 mars 1900* ; 3 pl.en héliotypie. — Collection Blanquet de Fulde ; *12 mars 1900* ; 21 pl. en photo-aquatinte. — Collection Desmottes ; *19-23 mars 1900*; 10 pl. en phototypie. — Dessins et aquarelles anciens et modernes ; *29 mars 1900* ; 6 pl. en phototypie. — Collection H. W... *30 avril 1900* ; 21 pl. en phototypie. — Tableaux modernes et tableaux anciens ; *8 mai 1900*; 23 pl. en photo-aquatinte. — Collection Defer-Dumesnil ; *10-12 mai 1900* ; 11 pl. en héliogravure.

67. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce, par Abraham Bossé. Nouvelle édition, augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon, et de celle qui imite le lavis. *Paris, Jombert*, 1758, in-8, front. gr. vign. par Bossé et Cochin et 21 pl. gr. et pliées, br. non rog.

Ouvrage recherché.

68. Virgile Solis. Figures de la Bible. *Francfort*, 1560, in-4 obl. de 95 ff. v. ant. riches comp. et milieu estampés à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. fatig.*)

Suite de 190 figures (sur 222 ?), admirablement gravées sur bois au recto et au verso des ff. Mouillures ; déchirure à un f.

69. Keurstoffe Van aloude Griekse en Romeinse Grootmœdigheden, in Byschriften en Puntdichten vertoont, door Abraham Bogaert. *Amsterdam, Schoonebeek*, 1694, in-8, fig. br. non rog.

Ouvrage orné de 48 curieuses figures sur cuivre à pleine page.

70. Les Fables d'Esope, gravées par Sadeler, avec un discours préliminaire. et les sens moraux en distiques (par Raphaël du Fresne). *Paris, Thiboust*, 1743, in-4, front. gr. et 139 fig. à mi-pages, bas. ant.

71. Histoire des conquêtes de Louis XV tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744 jusques en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges et batailles... des principales villes assiégées et conquises, par Mr Dumortous. *Paris, de Lormel*, 1759, in-fol. front. par Boucher, et 41 pl. par Eisen, v. ant. marb. fil. tr. dor.

72. Une Journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-fol. pl. noires et teintées, montées sur onglets, cart. illustré.

Exemplaire numéroté sur grand papier du Japon (n° 34).

73. Recueil d'Estampes, pour les œuvres et poésies diverses du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II, roi de Prusse), avec l'explication des divers sujets de ces estampes. *Amsterdam, Schneider*, 1763, in-8 de 14 pp. de texte, front. et 8 pl. gr. par Fokke, br. non rog.

Le frontispice est en double.

74. Escrime. — Suite de 11 jolies planches gravées au XVIII[e] siècle par Benard, in-fol. obl. sous couverture de papier gris.

Ces planches qui renferment deux rangées de personnages ont été divisées par le milieu de manière à former 22 ff.

75. Portraits anciens et modernes, gravés et lithographiés. — Environ 1.000 pièces. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

76. Œuvres de Philibert de L'Orme. *S. l.* (*Rouen, David Ferrand*), 1648, in-fol. titre-front. gr. portr. et nombr. pl. et fig. sur bois, v. f. ant. fil.

Edition recherchée contenant le 10[e] livre : *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais trouvées naguères par M. Philibert de L'Orme Lyonnois* qui manque dans plusieurs éditions.

77. The Villas of the ancients illustrated, by Robert Castell. *London*, 1728, gr. in-fol. pap. vergé, fig. et 13 pl. ou plans et jolis culs-de-lampe, gr. sur cuivre, v. ant. jaspé, fil. (*Rel. fatiguée.*)

78. Revue des Arts décoratifs. Bulletin de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. *Paris, Quantin*, 1888-1894, 13 vol. in-4, nombr. pl. en héliogr. et nombr. fig. en fascicules.

Tomes I à XIV, moins les livraisons d'avril 1881 à mai 1882 et celles renfermant les pp. 272 à 504 de la cinquième année.

79. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur par M. Barbet de Jouy. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, nombr. fig et pl. br.

80. Architectura civilis. Erster Theil oder Beschreibung und Vorrisse von mancherley Dachwerckern und winckelrechten Gebäudē von Teütscher, Frantzösischer, und Italiänischer... von Georg Peter Schillinger. *Nürnberg, s. d.* gr. in-fol. titre, front. et 26 pl. doubles, gr. et montées sur onglets, cart. dos et coins de vélin.

On a ajouté à la suite de ce traité de charpenterie 11 planches de Gerlach représentant les plans, coupes et façades de l'Hôpital, de l'Eglise paroissiale et de l'Eglise de Jérusalem de Berlin.

81. Hector Berlioz. Mélodies et Chœurs. Paroles de Aug. Barbier, Roger de Beauvoir, Béranger, Brizeux, Em. Deschamps, Th. Gautier, V. Hugo, J. Janin, etc. — Réunion de 32 morceaux de musique avec chant publiés de 1830 à 1850, en 1 vol. in-4, cart. demi-toile.

Important recueil formé par Stephen Heller, célèbre pianiste et compositeur hongrois. Trois morceaux portent des envois autographes de Berlioz dont un est accompagné d'une ligne manuscrite de musique notée.
Dix-huit morceaux sont ornés de lithographies de Sorrieu et Staal.

82. Morceaux de musique : L'Isolement. Méditation de Lamartine, musique de L. Niedermeyer, 11 pp. — La Noce de Léonor. Paroles de M. Emile Deschamps, musique de L. Niedermeyer, 10 pp. — Une scène des Apennins. Paroles de M. Emile Deschamps, musique de L. Niedermeyer. 11 pp. *Paris, Pacini et Schlesinger, s. d.* — Ens. 3 pièces in-4, fig. et musique, br.

Chaque pièce est ornée d'une lithographie de Gavarni.

83. Etude sur le rôle de l'accent latin dans la langue française, par Gaston Paris. *Paris, Franck*, 1862, in-8, br.

Premier ouvrage de M. Gaston Paris, devenu très rare.

84. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition, conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, fort vol. pet. in-8 carré à 2 col. pap. vergé, br.

85. Dictionnaire étymologique français-russe, renfermant, dans un ordre gradué, tous les mots de la langue française, analysés et groupés auprès de leurs racines, par Paul Tacchella. *Saint-Pétersbourg, Impr. de l'Académie Impér. des sciences*, 1893-1894, fort vol. très gr. in-8 de 1140 pp. en 3 livraisons et Index de 191 pp. — Ens. 4 livraisons br.

Envoi autographe de l'auteur.

86. P. Virgilii Maronis pœtæ Mantuani, universum poema ; cum absoluta Servii Honorati Mauri, grammatici, et Jodoci Badij Ascensij interpretatione Probi, et Joannis Vivis in Eclogas allegorijs : Jodocique Vuillichij eruditis super Georgica commentarijs... *Venetiis, Bonellum*, 1558, in-fol car. ronds, nombr. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Edition très recherchée à cause des jolies figures dont elle est ornée.
Le dernier f. manque ; taches à quelques ff.

87. Theodori Bezæ Vezelii Poëmata varia. Sylvæ, Elegiæ, Epitaphia, Epigramm., Icones, Emblemata, Cato, Censorius... Accessit Jac. Lectii V. Cl. Jonah. seu poetica paraphrasis ad eum vatem. *Excudebat Jacobus Stoer*, 1599, in-16, nombr. fig. sur bois, v. ant. jaspé, dos orné.

La meilleure édition de ces poésies : c'est la plus complète et la plus correcte.
Ex-libris armorié de Mr de Fenille, gravé par Durand.

88. La Grande Diablerie, poème du XVe siècle, par Eloy d'Amerval. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-16, pap. vélin, front. et pl. gr. à l'eau-forte, vign. en couleur, br. couverture illustrée dans un emboitage artistique de perc. r. fers spéciaux.

89. La Forest de conscien||ce contenant la Chasse des princes spirituelle. || (A la fin :) ¶ *Cy fine la forest de conscience... Nouvellement cōposez par Guillaume Michel, dit de Tours et imprimé par Michel le Noir, libraire juré en l'université de Paris, demourant en la rue sainct-Jacques... Le dernier jour de septembre Mil cinq cens et seize.* (1516), in-8, goth. de 119 ff. non ch. fig. sur bois et lettres ornées, v. ant jaspé, dos orné.

Edition originale, très rare, de ce curieux poème dans lequel l'auteur passe en revue tous les péchés qu'il compare aux animaux : l'orgueil au lion, la luxure à l'ours, la paresse à l'âne, etc. — Il est orné de 21 curieuses figures gravées sur bois.
La marge inférieure des huit premiers ff. est refaite ; l'avant-dernier f est doublé ; raccommodages à quatre ff. dont deux atteignent un peu le texte ; mouillure.

90. Les Amours de feu Mr Tristan, et autres pièces très curieuses. *Paris, Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gr. sur cuivre et vign. sur le titre, demi-rel. v. olive, dos orné.

Raccommodage au dernier f.

91. Œuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, Jean Camusat*, 1633, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

92. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, 2 front. par Vidal, portr. 80 fig. d'après Eisen et 43 culs-de-lampe, bas. ant. racine, fatig.

Jolie contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux*.
Un frontispice est remonté ; quelques légères taches.

93. Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Paris, Mame,* 1875, gr. in-8, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

94. Fables de La Fontaine, avec une préface par M. Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette,* 1883, 2 vol. in-16. pap. vergé, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, br.

95. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants (par Voltaire) avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur, *S. l. (Genève)*, 1762, in-8, 20 fig. attribuées à Gravelot, bas. ant.

Première édition avouée par l'auteur,
Légères taches ; un f. remmargé.

96. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris* (*Impr. Crapelet*), *an VII* (1799), 2 vol. in-8, portr. par Gaucher et 13 fig. (sur 21), par Le Barbier, Marillier et Monsiau, demi-rel. chag. r. dos orné.

97. Nouvelles œuvres de M. de La Fargue, des Académies des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, de Caen et Lyon. *Londres et Paris, Couturier,* 1771, in-8, titre-front. gr. 4 fig. et 6 vign. par Bidault, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Les figures sont un peu plus courtes que le texte.

98. Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-18, titre gr. et 5 fig. par Devéria, v. f. dos orné, dent. comp. et milieu dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Quelques légères piqûres d'humidité.

99. Œuvres complètes de J.-P. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres, 4 vol.. — Musique des Chansons de J.-P. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités. — *Paris, Perrotin,* 1834. — Ens. 5 vol. in-8, portr. et pl. sur acier d'après Johannot, Charlet, Grenier, etc., musique notée, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.

100. Catulle Mendès. Ouvrages divers. — Réunion de 1 plaquette et 4 vol. in 8 et in-12, dont 4 br. et 1 en demi-rel. mar. violet, non rog. couverture.

Hespérus, poëme swedenborgien (1869). *Paris,* 1872, pap. de Holl. front. gravé à l'eau-forte par Courtry. — La Reine Fiammette, conte dramatique. *Paris, s. d.* (2 *exemplaires* inc. du faux-titre). — Briséïs, drame en 3 actes. *Paris, s. d.* — Le Cygne, ballet en un acte. *Paris,* 1899.
EDITIONS ORIGINALES.

101. Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hespérus, Philoméla, Sonnets, Pantelcïa, Pagode, Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1876, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, br. couverture parcheminée.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

102. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero, Vicentino ; 2 parties — Carlo Quinto in Olma. — L'Origine d'Amore. — *Venetia, Vicenzo Valgrisi*, 1567. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, vélin.

Première édition, rare, de ce recueil. Les deux parties de *La Alamanna* possèdent chacune un titre orné d'un encadrement représentant un arc de triomphe sous lequel se trouvent les portraits en pied de Charles-Quint, de son fils Philippe II et de son neveu Maximilien. C'est un chef-d'œuvre de dessin et de gravure, de même que le portrait de l'auteur, au verso du titre, et les 36 grandes figures sur bois qui décorent cet ouvrage.
Le titre général est taché et troué ; mouillure ; le titre de *Carlo Quinto in Olma* manque déchirure en marge d'un f.

103. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. violette à long grain, dos orné, fil.

Peemier tirage.
Exemplaire avec témoins. — Légères piqûres d'humidité. — Le coin de la reliure d'un volume manque.

104. Œuvres de Jean Racine, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, Mame*, 1810, 4 vol. in-8, portr. d'après Santerre, et 12 fig. de Le Barbier, v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

105. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie Française et de celle de peinture. *Paris, Prault*, 1784, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier.
Mouillure sur le titre.

106. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, pap. vélin, br. couverture.

Edition originale.
Très légères piqûres d'humidité.

107. Comédies, saynètes, monologues, etc. — Réunion de 8 vol. et 7 opuscules in-12 et in-8, br.

Ponsard. Horace et Lydie. *Paris*, 1850. (Edition originale). — Aug. Vacquerie. Théâtre complet. *Paris*, 1879, 2 vol. — Théâtre de campagne. Sixième série. *Paris*, 1880. — Jacques Normand. Paravents et tréteaux. *Paris*, 1881. — Pailleron Le Monde où l'on s'ennuie. *Paris*, 1881. (Edition originale) — Bergerat. Théâtre en vers. *Paris*, 1891. — Coquelin aîné et Coquelin cadet. L'Art de dire le monologue. *Paris*, 1884. — Dupont-Vernon. Diseurs et Comédiens. *Paris*, 1891. — Pièces diverses par Ch. Clairville, F. Coppée, Abraham Dreyfus, Ch. Grandmougin, Ch. de Sivry, Theuriet, en éditions originales.

108. Pièces de théâtre par MM. G. Ancey, Augier, Ph. Boyer, Crémieux, C. Doucet, Abr. Dreyfus, P. Ferrier, P. Giffard, L. de Gramont, Grangé et Bernard, Léon Laya, Aug. Maquet, Meilhac et Halévy, Rochefort et Blum, Aurélien Scholl, Victor Séjour, Siraudin et L. Thiboust, etc., etc. — *Paris*, 1851-1889. — Réunion de 45 pièces in-12, dont 1 en demi-rel. et 44 br. *couvertures*.

Editions originales.

109. Le Théâtre chez Madame, par Edouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16 carré, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Edition originale.

110. Louis Germont (Rose-Thé). Loges d'Artistes, dessins de Félix Fournery. *Paris, Dentu*, 1889, in-4, nombr. portr. pl. et fig. br.

111. The complete Works of William Shakspeare, with explanatory et historical notes, by the most eminent commentators, accurately printed from the correct and esteemed edition of Alexander Chalmers. *Paris, Baudry*, 1838, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. front. portr. nombr. pl sur acier et vign. sur bois, demi-rel. chag. noir, non rog.

112. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments... et précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais... par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8 à 2 col. front. nombr. fig. et 15 pl. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

Premier tirage.

113. Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. Nouvelle édition. *Amsterdam, Gallet* (à la Sphère), 1709, 6 parties en 1 vol. in-12, cart. bradel perc. brune.

Roman intéressant attribué à d'Alègre et à Subligny.

114. Il Tempio di Gnido, tradotto dal Francese (de Montesquieu, par Vespasiano). *Londra* (*Paris*), *s. d.* pet. in-8, front. titre et 8 vign. par de Sève, demi-rel. bas. f. ant.

115. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné de fers spéciaux, fil. ébarbé.

Premier tirage.

116. Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, fort vol. gr. in-8, 60 pl. sur bois, cart. perc. violette.

Premier tirage.

117. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, fig. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 11 planches dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouergue, gravées sur acier et tirées sur Chine.
Manque la figure : *Utilité des fenêtres*.

118. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris (*Paris, Hugues, 1877*), 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, nombr. pl. et fig. sur bois, cart. bradel, demi-perc. violette, non rog.

Exemplaire possédant la couverture illustrée de la première série. — Le faux-titre et le titre de la première partie manquent.

119. Arsène Houssaye. Contes pour les femmes. Eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1885-1886), 5 parties en 1 vol. pet. in-8 carré, pap. teinté, 5 pl. gr. à l'eau-forte et vign. demi-rel. chag. grenat, dos orné.

Edition originale.

120. Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury. Vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, pl. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats perc. tr. dor.

Edition de luxe. — Premier tirage des figures de Crafty.

121. Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, pl. et nombr. fig. sur bois, br. *couverture.*

PREMIER TIRAGE.

122. Gustave Droz. Romans divers. — Réunion de 4 vol. in-12, dont 1 en demi-rel. chag. brun et 4 br.

Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866 (EDITION ORIGINALE). — Entre nous. *Paris, Hetzel* (1867). (EDITION ORIGINALE). — Un Paquet de lettres. *Paris, Hetzel* (1870). — Une Femme gênante. *Paris, Hetzel*, (1875). (EDITION ORIGINALE).
Les deuxième et quatrième ouvrages sont sans couvertures imprimées.

123. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1863, gr. in-8, demi-rel. bas. olive avec coins.

EDITION ORIGINALE.

124. Jules Verne. Voyages extraordinaires. *Paris, Hetzel, s. d.* 14 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois, cart. perc. de diverses couleurs, fers spéciaux, tr. dor.

Aventures du capitaine Hatteras. — Un Capitaine de quinze ans. — Cinq semaines en ballon ; Voyage au centre de la terre. — Deux ans de vacances. — L'Etoile du sud ; l'Archipel en feu. — L'Ile mystérieuse. — La Jangada. — Kéraban le têtu. — La Maison à vapeur. — Mathias Sandorf. — Robur le Conquérant ; Un Billet de loterie. — De la Terre à la Lune et Autour de la Lune. — Le Tour du Monde en 80 jours ; le Docteur Ox. — Une Ville flottante ; Aventures de trois Russes et de trois Anglais.
Exemplaires de la plus grande fraîcheur.

125. Armand Silvestre. Ouvrages divers en *éditions originales*. — Réunion de 7 vol. in-12, br. dont 5 avec couvertures illustrées.

Les Merveilleux récits de l'Amiral Le Kelpudubec. *Paris*, 1884. — Le Livre des Joyeusetés. *Paris*, 1884. — Le Chemin des étoiles. *Paris*, 1885. — Les Veillées de Saint-Pantaléon. *Paris*, 1886. — Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.* — En pleine fantaisie. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, s. d.* — Roses d'octobre, poésies, 1881-1889. *Paris*, 1890.
Cinq volumes portent des ENVOIS AUTOGRAPHES d'Armand SILVESTRE, mais les noms des destinataires ont été lavés.

126. Romans contemporains en *éditions originales*. — Réunion de 18 vol. in-12, br. couvertures.

Th. de Banville. Contes pour les femmes ; front. de Rochegrosse. (Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE). — Bergerat. L'Amour en République ; portr. — Claretie. La Cigarette. — F. Coppée : Contes en prose ; Toute une Jeunesse (2 vol.). — O. Feuillet, Le Divorce de Juliette. — G. Flaubert. Bouvard et Pécuchet. — L. Halévy. L'Abbé Constantin. — Marie Krysinska. L'Amour chemine. — H. Lavedan. Petites fêtes. — Ch. Leroy. Nouveaux exploits du colonel Ramollot ; fig. — Paul Margueritte. Le Cuirassier blanc. — Paul Mariéton. La Terre provençale. — Ch. Moreau-Vauthier. Vie d'artiste. — Marcel Prévost. Le Jardin secret. — J. Richepin. L'Aimé. — J. H. Rosny. L'Autre femme. — Armand Silvestre. La Russie ; fig.
Exemplaires très frais.

127. Romans d'Edmond About, Champfleury, Cladel, Claretie, Daudet, Dumas fils, de Goncourt, Huysmans, Lemonnier, Maizeroy, Zola, etc. — Réunion de 24 vol. in-12, dont 3 rel. et 21 br.

Dix-neuf volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES, parmi lesquels *Nama Roumestan, Sapho, La Fortune des Rougon*, etc.
Tous les volumes brochés possèdent leurs couvertures, mais plusieurs sont défraîchies.

128. I Promessi sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall' autore. Storia della Colonna infame, inedita. *Milano, Guglielmini e Redaelli*, 1840, gr. in-8, fig. br. sans couverture imprimée.

PREMIER TIRAGE de cette édition illustrée d'un très grand nombre de figures sur bois et pouvant rivaliser avec nos plus beaux livres à vignettes de cette époque.
Exemplaire NON COUPÉ.

129. El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion en miniatura... *Paris, Julio Didot,* 1827, in-16, portr. 8 pl. gr. par Stalker et carte, v. olive, dos orné et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Edition imprimée en très petits caractères par les soins et aux frais de D. Joaquin Maria de Ferrer, ancien président des Cortès.
La reliure porte au centre des plats les armes et le buste de Don Quichotte.
Piqûres d'humidité.

130. Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Lemerre,* 1891, in-12, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé (*couverture*).

Edition originale.

131. Physiologie du Rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy. Dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, Martinon,* 1841, in-16, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Edition originale.

132. C. Jul. Cæsaris Opera. *S. l. n. d.* pet. in-12, car. ital. v. f. dos orné de comp. à fers azurés, comp. d'entrelacs, fers azurés sur fond criblé sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Très curieuse reliure portant quatre fois répété, parmi tous les ornements qui la décorent, un croissant entourant une fleur de lis ce qui laisserait supposer qu'elle a été exécutée pour Henri II et Diane de Poitiers. — Malheureusement cette belle reliure est très fatiguée et l'ouvrage est incomplet du titre.

133. Policratici contenta. || Festivũ opus : ꝛ omni statui delecta||bile lectu : qd' intitulat Policraticũ de Nugis curialiũ et || vestigijs philosophoꝝ Joanis Salesberiensis... (A la fin :) *Impressum Parrhisi opera et expẽsis magistri Bertholdi Rembolt et Joãnis Parui. Anno domini M.D.XIII.* (1513), in-4 de de 46 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 232 ff. ch. car. ronds, lettres ornées, vélin à recouvr.

Edition fort rare de ce célèbre ouvrage dont l'auteur, Jean de Salisbury, disciple d'Abélard, fut un des premiers philosophes scolastiques du XIIe siècle. — Le titre est imprimé en caractères ronds et gothiques, rouges et noirs.

134. Œuvres de Mr. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un volume, enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam, L'Honoré,* 1740, 6 vol. in-12, 6 front et 5 pl. gr. par Tanjé, Coster et Du Bourg, fleurons et vign. mar. r. dos orné. (*Rel. anc. fatiguée.*)

135. Œuvres diverses (Œuvres mêlées en prose et en vers) du Comte Antoine Hamilton. *S. l.* 1762, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume fait partie d'une édition des *Œuvres complètes.*
Exemplaire aux armes de Louis XV. — Petit grattage au dos de la reliure.

136. Œuvres de C. Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Didier,* 1833-1845, 8 vol. gr. in-8, portr. et pl. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné, fil.

Messéniennes et poésies diverses. — Théâtre, 6 vol. — Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie, précédés d'une notice par M. Germain Delavigne.

137. Œuvres de M. Casimir Delavigne. *Paris, Dufey,* 1835, 4 vol. in-8, front. et 13 fig. par Devéria, dont 11 sur acier et tirées sur Chine pour les *Messéniennes* et 2 fig. sur bois pour le *Théâtre,* demi-rel. chag. noir.

Messéniennes 2 vol. — Théâtre, 2 vol.

138. Œuvres de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris*, *Lefèvre*, 1838-1840, 6 vol. gr. in-8, portr. et pl. par Tony Johannot, David, Staal, etc. gr. sur acier, carte, demi-rel. chag. violet, dos orné.

139. J. Michelet. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 1 en demi-rel. chag. r. non rog. et 4 br.

Du Prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845. — La Sorcière. *Paris*, 1862. — Histoire Romaine. République. *Paris*, 1866, 2 vol. — Précis de l'histoire moderne. *Paris*, 1876.
On a ajouté : Jules Michelet par Gabriel Monod, avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, un sonnet par G. Lafenestre et un fac-similé. *Paris*, 1875, in-12, portr. br.

140. Théodore de Banville. Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-12, dont 1 en demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. et 3 br.

Idylles prussiennes. *Paris*, 1871. (Edition originale ; envoi autographe de l'auteur.) — La Vie d'une Comédienne. *Paris*, 1877. — Scènes de la vie. Dames et Demoiselles et fables choisies mises en prose, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1886. (Edition originale 2 *exemplaires*.)

141. Gœthe's sämmtliche Werke. *Paris, Baudry*, 1840, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. et planche, br.

142. Bibliothèque gauloise. *Paris, Delahays*, 1858. — Réunion de 4 vol. in-12, pap. vergé, dont 1 en demi-rel. chag. brun, 1 br. et 2 cart. perc. verte, non rog.

Dassoucy. Aventures burlesques. — Desportes (Ph.). Œuvres (2 *exemplaires*.) — La Fontaine. Contes et Nouvelles.

143. Réimpressions d'auteurs anciens publiées par Techener, Jannet, Jouaust, Liseux, etc. — Réunion de 10 vol. in-12 et in-8, dont un cart. perc. r. et neuf br.

Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier. — Chroniques de Froissart. — Œuvres de François Villon. — Roman de Jehan de Paris. — Agrippa d'Aubigné. L'Enfer. — Jehan de Brie. Le Bon Berger. — François de Sales. Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Boursault. Le Médecin volant. — Diderot. Le Neveu de Rameau.
Cinq de ces ouvrages sont tirés à petit nombre.

144. Romantiques. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 2 rel. et 10 br.

M. de Balzac. Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris*, 1840. — Pétrus Borel. Rapsodies, avec une eau forte d'Adrien Aubry. *Bruxelles*, 1881. — Victor Hugo : Œuvres complètes. Poésie. V. Les Chants du crépuscule. *Paris*, 1835. (Edition originale) ; les Misérables, drame. *Paris*, (1863) (Edition originale) ; William Shakespeare. *Paris*, 1864. (Edition originale) ; Ruy Blas. *Paris*, 1879. — Jules Janin. Le Gâteau des Rois, symphonie fantastique. *Paris*, 1847. (Edition originale ; *couverture*). — Henry Murger. Madame Olympe. *Paris*, 1860 (2 *exemplaires*). — Gérard de Nerval. Souvenirs d'Allemagne. Lorely. *Paris*, 1860 — Rey-Dussueil. La Fin du monde, histoire du temps présent et des choses à venir. *Paris*, 1830. (Edition originale.) — De Sénancour. Rêveries. *Paris*, 1833.

145. Livres illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 8 vol. in-8 et gr. in-8, br. et rel.

1. Voyages de Gulliver, par Swift. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. sur Chine volant et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. grenat.
Premier tirage ; piqûres d'humidité ; manque un f. prél. petit trou à une fig.
2. Les Etrangers à Paris, par MM. L. Desnoyers, J. Janin, S. Bellanger, E. Guinot... Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, Emy, Guérin, Ed. Frère. *Paris*, *Warée*, *s. d.* (1844), gr. in-8, pl. et fig. sur bois, cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.
Premier tirage ; Mouillure.
3. L'Algérie ancienne et moderne, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris*, *Furne*, 1844, gr. in-8, pl. sur acier, costumes coloriés et carte, demi-rel. chag. vert. (*Rel. fatiguée.*)
4. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, front. et nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.
Premier tirage ; piqûres d'humidité.
5. Walter Scott illustré. L'Antiquaire. Traduction par M. Ed. Scheffter, dessins de

MM. Brown, Detti, Dunki, Durand, Fraipont et Riou. *Paris, Firmin-Didot*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. br.

6. J. Grand-Carteret. La Femme en Allemagne avec 144 illustrations, dont deux eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Paris, Westhausser*, 1887, gr. in-8, fig. et pl. br. couverture illustrée.

7. Le Cavalier Miserey, par Abel Hermant; 250 dessins par Louis Vallet; affiche par E. Grasset; portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, Piaget*, 1888, gr. in-8, fig. br.

146. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains. *Paris, Lemerre*, 1872-1888. — Réunion de 8 vol. pet. in-12, br.

Théodore de Banville. Idylles prussiennes (1870-1871). J. Barbey d'Aurevilly. Du Dandysme de Georges Brummell. — André Chénier. Œuvres poétiques. (*Tome II*). — Léon Cladel. Le Bouscassié. — Marceline Desbordes-Valmore. Œuvres poétiques, 2 vol. — Victor de Laprade. Psyché, Odes et poèmes, harmodius. — Sully Prudhomme. Poésies. Les Epreuves, les Ecuries d'Augias, croquis italiens, les solitudes, impressions de la guerre (1866-1872).

Deux volumes sont débrochés.

---

147. Cartes d'anciens portulans, extraites des *Monuments de la Géographie* de Jomard. — Réunion de 12 planches doubles, gr. in-fol. en noir et en couleur.

Cassure à une planche.

148. Cartes d'Europe, Asie et Amérique, mappemondes, etc. (France, Allemagne, Angleterre, Espagne, Portugal, Russie, etc.). — Réunion de plus de 120 cartes anciennes et modernes, gr. ou manuscrites, en noir ou en couleur, en feuilles ou fixées sur toile et pliées.

149. Cartes anciennes et modernes de la France. — Réunion de 94 cartes manuscrites ou gr. en noir ou en couleur, en feuilles ou collées sur toile et pliées.

150. Cartes de l'Espagne. — Réunion de 38 cartes la plupart anciennes, gr. en noir ou coloriées, en feuilles ou collées sur toile et pliées.

151. Cartes de l'Italie. — Réunion de 73 cartes la plupart des XVIIe et XVIIIe siècles, en noir ou coloriées, en feuilles ou collées sur toile et pliées.

152. Cartes des Pays-Bas. — Réunion de 45 cartes, la plupart anciennes, gr. en noir ou coloriées, en feuilles ou collées sur toile et pliées.

153. Cartes de l'Allemagne des XVIIe, XVIIIe et des premières années du XIXe siècle. — Réunion de 73 cartes gr. en noir ou coloriées, collées sur toile et pliées.

154. Cartes de l'Angleterre. — Réunion de 39 cartes des XVIIIe et XIXe siècles, gr. en noir ou coloriées, en feuilles ou collées sur toile et pliées.

155. Voyages dans diverses parties du monde. — Réunion de 7 vol. gr. in-8, fig. pl. et cartes, br.

W. H. G. Kingston. Une Croisière autour du monde. *Paris, Hachette*, 1876, 41 fig. sur bois. — Voyage pittoresque à travers le monde par Richard Cortambert. *Paris, Hachette*, 1877. — Cte de Gabriac. Course humoristique autour du monde. Indes, Chine, Japon, illustré de 8 gravures sur bois. *Paris*, 1872. — Le Capitaine sir Georges Nares. Un Voyage à la Mer Polaire (1875 à 1876). *Paris*, 1880, 62 gravures et 2 cartes. — Les Naufragés, ou Vingt mois sur un récif des Iles Auckland, par F. E. Raynal. *Paris*, 1870, 40 fig. — Les Abîmes de la Mer, par C. Wyville Thomson. *Paris*, 1875; 94 gravures sur bois et 8 cartes. — Victor Tissot et Constant Améro. Les Contrées mystérieuses et les peuples inconnus. *Paris*, 1881, nombr. fig. 54 pl. et cartes.

156. Guide pittoresque du voyageur en France, orné de 90 cartes routières, de 70 portraits et de 600 magnifiques vignettes, gravées sur acier, représentant les principales villes, les ports de mer, les établissements d'eaux minérales et les châteaux pittoresques, les édifices, monuments, sites remarquables, etc. (par Girault de Saint-Fargeau). *Paris, Firmin-Didot*, 1834-1836, 6 vol. in-8 à 2 col. nombr. portr. pl. gr sur acier et cartes, demi-rel. v. vert, dos orné.

157. De Paris à Samarkand. Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne, par Mme de Ujfalvy-Bourdon. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, portr. nombr. fig. et pl. gr. sur bois, cartes, demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

158. La Hongrie, de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson. *Paris, Plon*, 1883, in-4, fig. et pl. br.

159. A Travers l'Asie centrale. La steppe Kirghize, le Turkestan russe, Boukhara, Khiva, le pays des Turcomans et la Perse par Henri Moser. *Paris, Plon, s. d.* pet. in-4, nombr. fig. et pl. sur bois et en glyptographie, carte, perc. bleue, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

160. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick (Emile Forgues). Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, nombr. pl. et fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.
Curieuse reliure. — Légère cassure en marge de quatre ff.

161. Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Texte par Emile Guimet, dessins par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, nombr. pl. et fig. br. couverture illustrée.

162. Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les Campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, Didot l'aîné, an* X-1802, 2 vol. gr. in-fol. dont 1 de texte et 1 contenant 143 pl. ou plans gr. (y compris 2 pl. bis), cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant ouvrage, d'une exécution soignée.

163. Ephemérides politiques, littéraires et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année un tableau des événemens remarquables qui datent de ce même jour dans l'histoire de tous les siècles et de tous les pays, jusqu'au 1er janvier 1803, par les cit. Noël et Planche. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Le Normant, an XI*-1803, 12 parties en 6 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné.

164. Amédée Thierry. Ouvrages divers *Paris, Didier*, 1868-1879. — Réunion de 11 vol. in-12, br.

Tableau de l'Empire Romain. — Saint Jean Chrysostome et l'Impératrice Eudoxie. — Histoire d'Attila et de ses successeurs, 2 vol. — Histoire de la Gaule sous la domination Romaine, 2 vol. — Histoire des Gaulois, 2 vol. — Saint-Jérôme. — Nestorius et Eutychès. — Derniers temps de l'Empire d'Occident. La Mort de l'Empire.

165. Histoire générale des Croisades, par les auteurs contemporains ; Guillaume de Tyr et ses continuateurs, texte francais du XIIIe siècle revu et annoté par M. Paulin Paris. *Paris, Firmin-Didot*, 1879-80, 2 vol. gr. in-8, cartes noires et en couleur, demi-rel. chag. r. dos orné.

166. Les Origines du Christianisme, par Mgr. Ginoulhiac. *Paris, Durand*, 1878, 2 vol. — Le Christianisme et les temps présents, par l'abbé Em. Bougaud. *Paris, Poussielgue*, 1874, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

167. Vie de Mgr Dupanloup, Evêque d'Orléans, par M. l'abbé F. Lagrange. Deuxième édition. *Paris, Poussielgue*, 1883-84, 3 vol. in-8, 2 portr. gr. demi-rel. chag. brun, dos orné.

168. Notre Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Edition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, portraits, vues à vol d'oiseau, cartes et paysages. Deuxième édition. *Paris, Palmé*, 1877, in-4, texte encadré, vign. pl. en couleur, et cartes, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

169. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées et gravées par Bernard Picard et autres habiles artistes... Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, et dans les quatre publiés par forme de supplément, par une Société de gens de lettres (avec un texte rédigé par Poncelin). *Amsterdam et Paris, Laporte*, 1783, 4 vol. in-fol. nombr. pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

170. Le Temple des Muses orné de LX tableaux où sont représentés les évènemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, et le fondement qu'elles ont dans l'Histoire (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol. front. et 60 pl. gr. v. ant. marb.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Légère cassure à 2 planches et raccommodage en marge de 2 ff.

171. CORPUS SCRIPTORUM HISTORIÆ BYZANTINÆ. Editio emendatior et copiosior, consilio B. G. Niebuhrii instituta, opera ejusdem Niebuhrii, Imm. Bekkeri, L. Schopeni, G. Dindorfii aliorumque philologorum parata. *Bonnæ, Weber*, 1828-1841, 41 vol. in-8, br.

Agathias. — Anna Commena. — Cantacuzenus, 3 vol. — Codinus Curopalates. — Constantinus Manasses, Joel, Georgius Acropolita. — Chronicon Paschale, 2 vol. — Georgius Cedrenus, 2 vol. — Constantinus Porphyrogenitus, 3 vol. — Dexippus, Eunapius, Petrus Patricius, Priscus, Malchus, Menander. — Ducas. — Ephræmius. — Georgius Pachymeres. — Georgius Phrantzes, J. Cananus, J. Anagnostes. — Georgius Syncellus, 2 vol. — Glycas. — Joannes Cinnamus. — Joannes Lydus. — Joannes Zonaras. (*Tome I*). — Leo Diaconus. — Leo Grammaticus, Eustathius. — Malalas. — Merobaudes et Corippus. — Nicephorus Gregoras, 2 vol. — Nicetas Choniata. — Paulus Silentiarius. — Procopius, 2 vol. (*Tomes II et III*). — Theophanes, 3 vol. — Theophylactus Simocatta, Genesius. — Zosimus.

172. Pauli Æmilii, Veronensis, de Rebus gestis francorum, libri IIII. *Vænundantur in ædibus Jodoci Badii Ascensii, s. d.* (1517), in-fol. de cxxiiij ff. ch. car. ronds vélin.

Edition rare de cet historien qui eut la plus grande vogue au XVI[e] siècle.
Notre exemplaire, d'un tirage différent de celui indiqué par Brunet, est orné sur le titre d'un bel encadrement sur bois et de la marque de Jod. Badius.
Exemplaire très grand de marges ; légère mouillure aux premiers ff. ; quelques notules manuscrites.

173. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc., nos lois, nos mœurs, nos usages, etc. (par le Président Hénault). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Prault, 1768, fort vol. in-8, vign. de Moreau, mar. r. souple, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure un peu défraîchie.

174. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1840-42, 6 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Paris. Tomes I, II, IV et V. — Province. Tomes II et III.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES. — Le tome I (*Paris*) est incomplet de l'introduction et le tome II des pages xi à xviii de l'*Introduction*. — Le tome II (*Province*) est incomplet de la table et l'*Introduction* du tome III (*Province*) se trouve en tête du tome V (*Paris*) qui contient aussi les 6 tables des matières.

175. Etude critique sur le règne de Louis XIII. Richelieu et les ministres de Louis XIII de 1621 à 1624, la cour, le gouvernement, la diplomatie d'après les archives d'Italie, par Berthold Zeller. *Paris, Hachette*, 1880, in-8, demi-rel. chag. brun, dos orné.

176. L'Esprit de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV (par J. B. Mailly). *Paris, Moutard*, 1772-73, 5 tomes en 7 vol. in-12, v. ant. écaille.

177. L'Etat de la France, contenant tous les Princes, Ducs et Pairs, et Maréchaux de France, les Evêques, les juridictions du Roïaume, les gouverneurs de provinces, les chevaliers des trois Ordres du Roy, etc. (rédigé par Louis Trabouillet). *Paris, J. Trabouillet*, 1712, 3 vol. in-12, nombr. fig. de blasons gr. sur bois, v. ant. granit, dos orné.

178. Almanach Royal, année M. DCC.LXXVIII. *Paris, Le Breton*, 1778, in-8, mar. r. dos orné, large dent. (*Rel. anc.*)

Armoiries dorées sur fond de maroquin vert au centre des plats. — Remboîtage.
On a ajouté un second *Almanach Royal* pour l'année 1782, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. *Rel. anc.*), incomplet du titre, armoiries grattées sur les plats.

179. Histoire de la Révolution Française, par M. A. Thiers. Seizième édition. *Paris, Furne*, 1846-1853, 8 vol. in-12, nombr. portr. sur acier, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

180. Mémoires historiques. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-8 dont trois br. et six rel.

Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, Rigaud*, 1704, 2 vol. (*Titres transposés*). — Mémoires (et Nouveaux mémoires) du comte de Bonneval. *La Haye et Londres*, 1737-1738, 3 vol. — Mémoires du baron de Besenval. *Paris, Baudouin*, 1827 (Tome I). — Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps et de Madame la Marquise de la Rochejaquelein. *Paris, Baudouin*, 1823. (*Mouillures*). — Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, sa cour et son règne. *Paris, Mame*, 1829. Tome IV). — Mémoires sur l'Empereur Alexandre et la Cour de Russie, publiés par Mme la Comtesse de Choiseul, Gouffier. *Paris, Leroux*, 1829, sans couverture, mais non rog.

181. Une Famille de finance au XVIIIe siècle. Mémoires, correspondances et papiers de famille réunis et mis en ordre par M. Adrien Delahante. Deuxième édition. *Paris, Hetzel*, 1881, 2 vol. in-8, 21 portr. ou pl. en photogravure, demi-rel. chag. vert, dos orné.

182. Mémoires du Duc de Raguse de 1792 à 1832, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur avec le portrait du duc de Reichstad, celui du duc de Raguse et quatre fac-similés de Charles X, du duc d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et du duc de Raguse. *Paris, Perrotin*, 1857, 9 vol. in-8, 2 portr. dont un en couleur et 4 fac-similés, br.

183. Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais de Napoléon, sur celui de Marie-Louise et sur quelques événemens de l'Empire, depuis 1805 jusqu'en 1816, par L. F. J. de Bausset. Troisième édition. *Paris, Levavasseur*, 1829, 4 vol. in-8, 3 portr. et planche gr. sur acier, br.

Exemplaire incomplet des fac-similés.

184. Monumenti e munificenze di Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia, archiduchessa d'Austria, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. Opera publicata per cura del suo gran maggiordomo S. E. il conte Carlo di Bombelles. *Parma e Parigi, Renouard*, 1845, 5 fascicules (1 à 5) in-fol. obl. texte italien, allemand et français, 50 pl. lithog. (sur 60), br.

185. Histoire de la Guerre de Crimée, par Camille Rousset. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1878, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

186. Discours et mélanges politiques, par le comte de Falloux. *Paris, Plon*, 1882, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

187. Histoire physique, civile et morale de Paris, par J. A. Dulaure. Sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments élevés dans la capitale, par J. Belin, avocat. *Paris, Furne*, 1837-1838, 8 vol. in-8, nombr. pl. sur acier, demi-rel. chag. violet, dos orné.

188. Plan de Paris, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, très grand in-fol. 21 pl. gr. demi-rel. chag. vert.

Réimpression moderne du plan de Turgot.

189. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, 2 front. portr. et nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. violet.

Premier tirage. — Quelques piqûres d'humidité.

190. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau ; avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, 10 vign. gr. à l'eau-forte et tirées sur Chine, br. *couverture*.

Edition originale.

191. J.-K. Huysmans. Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton*, 1880, in-8, pap. de Hollande, 8 eaux-fortes, br. *couverture*.

Edition originale, tirée à petit nombre. — Quatre des eaux-fortes sont de Forain et quatre de Raffaelli.

192. Monuments des environs de Paris. — Réunion de 7 vol. ou brochures in-12 et in-8 dont 1 rel. et 6 br.

L. Tarsot et M. Charlot. Les Palais nationaux. Fontainebleau, Chantilly, Compiègne, Saint-Germain, Rambouillet, etc. *Paris, Renouard*, s. d. nombr. gr. — H. Nicolle. Le Château de Maisons. *Paris, Ledoyen*, 1858, planche à l'eau-forte. — J. Stair. Saint-Cloud. *Paris*, 1871, 11 fig. hors texte et carte. — Gaston Boissier. Le Musée de Saint-Germain. *Paris, Rollin et Feuardent*, s. d. 22 fig. — Bachelier. Mémoire historique de l'origine, du régime et des progrès de la Manufacture Nationale de porcelaine de France. *Paris*, 1781. (Edition originale). — Etc.

193. Ouvrages sur les Provinces. — Réunion de 7 vol. in-12, in-8 et in-4, fig. et pl. br.

L'abbé Cochet. Etretat. Dieppe, 1862, portr. pl. et nombr. fig. — F. Bouquet. Notice sur le donjon du Château de Philippe-Auguste. *Rouen, Augé*, 1877. — Trouville et ses environs *Honfleur*, 1850, fig. et vign. — E. Tiersot. Histoire et description de l'Eglise de Brou. *Bourg*, 1871. — Delbarre et Bouvenne. Notice sur Château-Thierry. *Paris*, 1858, 1 pl. lithogr. — A. de Dion. Description des monnaies trouvées à Montfort l'Amaury en 1881. *Versailles*, 1886, vign. — D. Nisard. Histoire et description de la ville de Nismes. *Paris, Desenne*, 1842, 4 pl. (sur 12).

194. Description du département de l'Oise, par le citoyen Cambry. *Paris, Didot l'aîné, an* XI-1803, 2 vol. in-8 de texte, br. et 1 atlas in-4 obl. de 7 pp. de texte, front. plan et 42 pl. gr. cart.

Cet ouvrage est accompagné d'un très intéressant album renfermant 42 planches représentant de nombreux paysages, vues de monuments : Beauvais, Clermont, Chantilly, Ermenonville, Pierrefonds, etc., gravées en taille-douce ou à la manière noire par Naudet.

195. La Normandie historique, pittoresque et monumentale, ou Souvenirs d'un voyage sur les bords de la Seine (par Madame Amable Tastu). *Paris, Lehuby*, 1847, in-8, 50 vign. ou pl. gr. sur bois d'après Godefroy, Lemercier et Rossigneux, bas. grenat à long grain, dos orné, riches comp. estampés à fr. sur les plats.

Légères mouillures aux premiers ff.

196. Saint Michel et le Mont-Saint-Michel, par Mgr Germain, Evêque de Coutances et Avranches, M. l'abbé P. M. Brin, prêtre de Saint-Sulpice et M. Ed. Corroyer, architecte. Ouvrage illustré d'une photogravure, de quatre chromolithographies et de deux cents gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, gr. in-8, front. pl. noires et en couleur et fig. br.

197. Histoire de la ville et du château de Dreux, par M[me] Philippe Lemaître, avec une Notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux, par M. l'abbé de L'Hoste. *Dreux, Lemenestrel, Huchot*, 1850, 2 parties en 1 vol. in-8, 24 pl. lithogr. de portr. vues, monuments, fac-similés, plans, musique et nombr. vign. sur bois, demi-rel. bas. bleue, dos orné.

198. La Bretagne ancienne, depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. Histoire, institutions mœurs, pays, traditions, etc... par M. Pitre-Chevalier. *Paris, Didier*, 1859, portr. nombr. vign. sur bois, pl. sur acier et sur bois en noir et en couleur, d'après Tony Johannot et autres, demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

199. Géographie pittoresque du département d'Ille-et-Vilaine par M. Adolphe Orain, avec une préface par M. A. Vétault. Illustrations et dessins à la plume de MM. Th. Busnel, H. Saintin, Tancrède Abraham, Albert Philippon, Ed. Vaumort, H. Arondel. *Rennes, Roy*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. pl. et cartes, br.

200. Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par F. Benoist et lithographiés par les premiers artistes de Paris... accompagnés de notices historiques, archéologiques, descriptives, par Pitre-Chevalier, Emile Souvestre et une Société d'hommes du pays. *Nantes, Charpentier*, 1850, 15 livraisons en 8 fascicules in-fol. 30 pl. lithog. br.

Première partie.

201. Le Dessein de l'Histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'establissement des peuples et la fondation des villes de France, par feu M. Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *Reims, Hecart*, 1635, in-4, v. ant.

202. Le Triomphe de Son Altesse Charles IIII, duc de Lorraine, etc., à son retour dans ses Etats. *Nancy*, 1664, in-fol. pap. de Hollande, front. et pl. gr. cart. non rog.

Réimpression faite à Nancy en 1818, pour Cayon-Liébault, d'une pièce très rare, ornée de 1 frontispice et 12 planches de Sébastien Le Clerc et C. Drevet avec explication.
Tiré à petit nombre,

203. Discours des Cérémonies, honneurs et pompe funèbre, faits à l'enterrement du très-hault, très-puissant et sérénissime Prince Charles 3 du nom... duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, etc., de glorieuse et perpétuelle mémoire, par Claude de La Ruelle. *A Cler-lieu-lez Nancy, par Jean Savine*, 1609, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre-frontispice gr. 202 ff. ch. (les ff. 167 et 168 sont répétés) et 3 ff. non ch. vélin à recouvr. fil.

Livre de toute rareté, le plus important des huit ouvrages sortis des presses de l'abbaye de *Clairlieu-lez-Nancy*, où le typographe Jean Savine alla s'établir de 1606 à 1609 à l'instigation de l'abbé des Bernardins. — Superbe titre-frontispice gravé avec portrait de Charles III et blasons dans la bordure.
La marge extérieure du titre et des ff. prél. est coupée très irrégulièrement.

204. Bulletin mensuel de numismatique et d'archéologie. R. Serrure secrétaire de la rédaction. *Bruxelles et Paris*, 1881-1890, 6 vol. gr. in-8, fig. et pl. dont 5 br. et 1 en livraisons.

11 exemplaires complets dont 1 sur PAPIER DE HOLLANDE, plus 11 ex. du tome II, 18 ex. du tome III, 13 ex. du tome IV, 25 ex. du tome V et 3 ex. du tome VI.
On a ajouté : 39 vol. divers en livraisons et en nombre des tomes I, II, IV et V du Bulletin de numismatique. *Paris*, 1891-1898 et environ 1000 livraisons dépareillées des différentes années.

205. Lettres du Baron Marchant sur la numismatique et l'histoire annotées par MM. Ch. Lenormant, F. de Saulcy, L. de La Saussaye, J. de Witte, Al. Maury... Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique sur l'auteur... *Paris, Leleux*, 1851, gr. in-8, 30 pl. demi-rel. chag. r. non rog.

206. Essai sur les systèmes métriques et monétaires des anciens peuples, depuis les premiers temps historiques jusqu'à la fin du Khalifat d'Orient, par Don V. Vazquez Queipo. *Paris, Dalmont*, 1859, 3 vol. gr. in-8, planche, br.

Tome I et 1re et 2e parties des tables (Monnaies grecques et romaines).

207. Comte Albéric Du Chastel de La Howardries. Syracuse, ses monnaies d'argent et d'or au point de vue artistique. La coiffure antique et ses développements successifs. *Londres, Spink*, 1898, in-8, 14 pl. en phototypie, cart. perc. grenat.

Exemplaire monté sur onglets.

208. Domenico Sestini : Lettere e dissertazioni numismatiche sopra alcune medaglie rare della Collezione Ainslieana. *Livorno et Firenze*, 1789-1821, 4 vol. (tomes I à III et V). — Descrizione di alcune medaglie rare de Museo Knobelsdorffiano (tome VI). — Descrizione di alcune medaglie rare del Museo Nazionale di Francia (tome VII). — Descrizione di alcune medaglie rare del Museo Regio di Berlino (tome VIII). — Descrizione di alcune medaglie rare del Museo Ducale di Gotha (tome IX). *Berlino*, 1804-1806, 4 vol. —Lettere e dissertazioni numismatiche... le quali servir possono di continuazioni ai nove tomi gia editi. *Milano et Firenze*, 1813-1820, 9 tomes en 6 vol. — Ens. 17 tomes en 14 vol. in-4, nombr. pl. de médailles gr. demi-rel. mar., vélin, v. ou chag.

209. J. Sabatier. Ouvrages sur la numismatique. *Paris*, 1858-1866. — Réunion de 7 vol. ou plaquettes gr. in-8, fig. et pl. rel.

Notions générales sur la monnaie byzantine. — Monnaies byzantines inédites. — Lettre aux directeurs de la Revue Numismatique. — Médailles romaines inédites. — Médailles inédites de Fulvia Plautiana et d'Eupator II, roi de Bosphore. — Géographie numismatique. Monnaies Impériales Romaines (2 *exemplaires*).

210. Numismatique. — Travaux de MM. le vicomte de Ponton d'Amécourt, Adrien Blanchet, Paul Bordeaux, E. Caron, Cte de Castellane, G. Cumont, L. Deschamps de Pas, D. J. Dutilh, Richelot, de Saulcy, etc. — Réunion de 3 vol. et 105 brochures ou opuscules de divers formats, br. sauf 4 rel.

On a ajouté 37 Catalogues de ventes publiques de Collections de Monnaies, jetons et médailles.

211. History of Jewish Coinage and of money in the Old and New Testament, by Frederic W. Madden... with 254 woodcuts, and a plate of alphabets, by F. W. Fairholt. *London, Quaritch*, 1864, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. orange à long grain, dos orné, fil. non rog.

212. Description de la Collection de médailles antiques, en or, grecques, romaines, byzantines et visigothes, recueillies par J. P. Meynaerts de Louvain. *Gand, Annoot-Braeckman*, 1852, gr. in-8, pap. vélin, 2 pl. demi-rel. chag. vert.

Tiré à 106 exemplaires, rare.

213. Neunundneunzig Silberne Münzen der Athenaier aus der sammlung zu Gotha... von Georg Rathgeber. *Weissensée, Grossmann*, 1858, in-4, cart. dos de perc. bleue, non rog.

214. Nachträge und Berichtigungen zur Münzkunde der Römischen Republik im Anschluss an Babelon's verzeichniss der Consular-Münzen, von M. Bahrfeldt. *Wien*, 1897, in-8, fig. et 13 pl. en phototypie, br.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

215. Uber die Cistophoren und über die Kaiserlichen Silber-medaillons der römischen Provinz Asia, von M. Pinder. *Berlin*, 1856, in-4, 8 pl. sur cuivre, cart.

216. Etudes et recherches historiques sur les monnaies de France, par M. Berry, conseiller à la Cour d'Appel de Bourges. *Paris, Dumoulin*, 1852-1853, 2 vol. in-8, 90 pl. de monnaies, demi-rel. chag. vert.

217. Dictionnaire géographique de l'Histoire monétaire de la France (Région du Nord-Ouest), par Raymond Serrure. *Paris, Serrure*, 1887, in-8 de 128 pp. fig. br.

Abbeville-Cambrésis, fascicules 1 et 2 les seuls parus et non mis dans le commerce.
410 exemplaires, dont 72 brochés, couvertures, 336 cousus sans couvertures et 2 sur papier de Hollande.
On y a joint un fort lot de défets et environ 200 couvertures.

218. Numismatique artésienne. Catalogue raisonné des monnaies du Comté d'Artois faisant partie du Cabinet monétaire d'Adolphe Dewismes à Saint-Omer. *Saint-Omer, Fleury-Lemaire*, 1866, gr. in-8, front. carte et 16 pl. de monnaies lithog. et fig. br.

219. Alphonse de Witte. Numismatique de Belgique. *Bruxelles et Amsterdam*, 1886-1896. — Réunion de 17 brochures in-8.

Monnaies inédites du comté de Hollande. — Numismatique Liégeoise. — Numismatique

Brabançonne, 5 brochures. — Numismatique des Etats du Hainaut. — Un Denier Liégeois. — Doubles gros botdragers d'Adolphe III de La Marck, comte de Clèves. — Les Monnaies frappées à Malines pour la Gueldre. — Trouvaille dite de Gand. — Recherches numismatiques, etc.

220. Cornelius Nepos qui contra fidem veteris inscriptionis. Plinius aut Suetonius appellabatur. (A la fin :) ¶ *Impressum magistrū Frāciscum de Silva anno M. ccccc. VIII* (1508), in-4 de 40 ff. non ch. car ronds, titre avec encadrement, lettres ornées, cart.

Opuscule rare et non cité par Brunet, orné d'une figure sur bois et d'un encadrement très original sur le titre. — Lignes manuscrites sur ce dernier.

221. Monumenta illustrium virorum et Elogia, cura ac studio Marci Zverii Boxhornii. *Amstelodami. Janssonium*, 1638, in-fol. titre-front. gr. et nombr. pl. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

Ouvrage rare, non cité par Brunet, orné de 125 curieuses planches gravées en taille-douce. Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Henri DE LOMÉNIE, secrétaire d'Etat (1636-1698).

222. Les Confessions de J. J. Rousseau. *S. l. (Paris, Poinçot)*, 1793, 4 vol. in-8, portr. 4 front. et 12 fig. par Monnet et le Barbier, v. olive racine, dos orné, dent. tr. dor.

Dix figures sont en épreuves AVANT LA LETTRE.
Le dos des volumes porte la tomaison des Œuvres complètes.

223. Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877, in-12, portr. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN avec le portrait en double état, en noir et en sanguine.

224. Girardin dévoilé, par un de ses actionnaires. Biographie véridique avec portrait et caricatures. *Paris, Martinon*, 1849, in-4 de 28 pp. à 2 col. portr. et fig. cart. bradel, demi-perc. bleue, non rog. couverture.

Très rare.

225. Chez Victor Hugo, par un Passant (A. Lecanu), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, 12 pl. à l'eau-forte tirées sur Chine, br.

Description de *Hauteville-House* à Guernesey.
Légère mouillure aux douze premières pages.

226. Bulletin administratif du Ministère de l'Instruction publique. *Paris, Impr. Impériale*, 1864-1869, 11 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

Nouvelle série. Tomes I à XI.

227. Bibliographie de la France, ou Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie et des cartes géographiques, gravures, lithographies et œuvres de musique. *Paris, Pillet*, 1844 (33e *année*) *à* 1868, 28 vol. dont 12 en demi-rel. bas. verte et 16 br.

Années 1844 à 1850, 1852 à 1855. — Nouvelle série. 1857, 3e partie. Feuilleton commercial. — 1858. 2e et 3e parties. Chronique et Feuilleton. — 1860. 3e partie. Feuilleton. — 1862. 2e et 3e parties. Chronique et Feuilleton. — 1864. 3e partie. Feuilleton. — 1865. 1re, 2e et 3e parties. Bibliographie, chronique et feuilleton. — 1866. 2e et 3e parties. Chronique et Feuilleton. — 1867. 1re et 3e parties. Bibliographie et Feuilleton. — 1868. 1re et 3e parties. Bibliographie et Feuilleton.

228. E. Crottet. Supplément à la 5me édition du Guide de l'Amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. *Amsterdam, Van Crombrugghe*, 1890, gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, br.

10 exemplaires.

229. E. Crottet. Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

230. Dictionnaire français illustré et Encyclopédie universelle, pouvant tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies... par B. Dupiney de Vorepierre et rédigé par une Société de savants et de gens de lettres. *Paris*, 1867, 2 forts vol. in-4 à 3 col. nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos orné.

231. Nouveau Dictionnaire encyclopédique universel illustré, répertoire des connaissances humaines. Ouvrage illustré d'environ 3.000 magnifiques gravures et de 23 cartes en couleur et rédigé par une Société de littérateurs, de savants et d'hommes spéciaux sous la direction de Jules Trousset. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 5 vol. in-4 à 3 col. portr. nombr. fig. dans le texte et cartes en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. dos orné.

Bel exemplaire.

232. Revue des Deux-Mondes. *Paris*, 1863-1870, 44 vol. gr. in-8, dont 18 en demi-rel. chag. r. et 26 en demi-rel. chag. vert.

Années 1863 à 1869 et le premier semestre de 1870 ; l'année 1868 est incomplète du tome I (*janvier et février*).
On a ajouté : Annuaire des Deux-Mondes. Histoire Générale des divers Etats 1866-1867. *Paris,* 1868, gr. in-8, demi-rel. chag. vert.

---

233. ALBUM D'AUTOGRAPHES en demi-reliure, avec coins, contenant 92 autographes, parmi lesquels nous remarquons : Voltaire, Fouché, maréchal Victor, Napoléon III, Louis-Philippe, Decrès, Joseph Bonaparte, prince Eugène, Mme Valmore, George Sand, etc., etc.

234. ANGLAIS. — Nombreuses lettres de Spencer Stanhope adressées à Barbié du Bocage et volumineuse correspondance adressée aux célèbres imprimeurs Wetstein.

Marques postales anglaises.

235. ARTISTES DRAMATIQUES. — 29 lettres écrites par Marie Cabel, Pauline Viardot, J. B. Rubini, Duprez, Brohan, Regnier, Bocage, Agar, George Weymer, etc...

236. BARNAVE (Ant.-P.-J.-M.), un des plus grands orateurs de la Convention.

Manuscrit autographe, 109 pp. in-4.
Important manuscrit où Barnave examine un certain nombre d'ouvrages qui lui avaient paru dignes de remarque.

237. BELLIARD (Augustin-Daniel, comte), célèbre général des guerres de l'Empire, né à Fontenay-le-Comte (Vendée).

Liasse considérable de documents manuscrits et de lettres adressées au général Belliard. Ces documents concernent les propriétés du général Belliard en Espagne. Parmi les signataires des lettres on remarque le général Guilleminot, M. de Rayneval, Belloc, etc., ainsi que de nombreuses minutes de lettres autographes du général Belliard.

238. BERLIOZ (Hector), célèbre compositeur français. — Voir le n° 81.

239. BOISSY-D'ANGLAS (F.-A., comte), le célèbre conventionnel.

30 l. a. s. à divers. — Précieux dossier.

240. Bourmont (Louis-Auguste-Victor, comte de), chef vendéen, maréchal de France, qui s'empara d'Alger en 1830.

8 l. a. s. à divers; 1825-1830, 14 pp. in-8 ou in-4. — 139 l. s. aux maréchaux Marmont, Victor, Oudinot, etc. ; 1820-1828, 175 pp. in-folio. — Importante réunion.

241. Compositeurs de musique. — 12 lettres écrites par Meyerbeer, Ambroise Thomas, Paer, Offenbach.

242. Curiosités. — Documents manuscrits, affiches, lettre de cachet, etc.

243. Divers. — 7 lettres ou pièces signées par Louis XVIII, Louis-Philippe, Napoléon III, Durüy, E. Ollivier.

244. — 40 pièces écrites ou seulement signées par le général Gallifet, Denfert-Rochereau, Suchet, La Fayette, Dumas fils, Fouché (jolie vignette), etc...

245. — 45 pièces manuscrites et imprimées, impression gothique, pièce sur le Hâvre, etc. — On a joint une forte liasse de fragments de manuscrits sur vélin.

246. — 1° 27 lettres aut. sig. du chancelier Pasquier. — 2° 40 lettres de Charles Romey à Aristide Guilbert. — 3° Un dossier de lettres du P. Saint-Pierre adressées à un négociant rémois, relatives à des achats d'objets d'art. — 4° 116 l. aut. sig. du métallurgiste P.-C. Grignon. — 25 env. de l'orientaliste Langlès, adressées à Barbié du Bocage.

247. — 1° 63 lettres aut. sig. de *G. Du Tillot*, ministre de Philippe, duc de Parme, adressées au duc de Parme. Beaucoup de ces lettres sont annotées par le duc de Parme. — Manuscrit de la main d'un copiste portant des annotations autographes de Condorcet. — 3° un manuscrit *attribué* à l'abbé J. Delille. — 4° Manuscrit de Louis Blanc.

248. Eon de Beaumont (le chevalier d').Personnage fameux par l'incertitude de son sexe.

9 lettres aut. à Thevenot de Morande. Londres, 1771-1787, 7 p. env. in-4. Curieux billets écrits comme homme et comme femme.

249. Généraux : 4 pièces écrites par les maréchaux Forey et Baraguey-d'Hilliers, les généraux Charras et Fleury. — On a joint 6 dessins au lavis, sur vélin, exécutés au XVII[e] siècle. Ils représentent des attaques et des défenses de forteresses. Ils donnent d'intéressants renseignements sur les systèmes employés et de précieuses données sur les formations de troupes et sur les costumes des soldats.

250. Guerres de la Révolution. — Liasse de manuscrits où les meilleurs généraux des débuts de la Révolution exposent leurs plans pour envahir l'Europe. Ce dossier est d'un grand intérêt et pourrait être consulté utilement par les historiens.

251. Imprimerie (documents sur l'). — Environ 100 pièces diverses. Cette collection est bien faite pour engager un amateur à la continuer. C'est une réunion très intéressante de documents, autographes, catalogues contenant des spécimens de caractères, etc.

252. Langeron (le marquis de), lieutenant général, gouverneur de Bretagne.

Liasses considérables de documents concernant les guerres du règne de Louis XV, remarques, notes, plans, etc. — Deux de ces liasses sont contenues dans des portefeuilles en cuir, doublés de maroquin rouge, et sont encore munis de leur fermoir ancien.

253. LITTÉRATEURS. — 19 lettres écrites par Alexandre Dumas, Ponsard, Jules Sandeau, Mérimée, Paul Féval, etc...

254. — 1° 75 lettres de ALEXANDRINE ARAGON à Albert Montémont. — 2° 70 lettres de CHARLES DESLYS. — 3° 50 lettres de Eugène Cormon à Amédée Achard.

255. — ET ARTISTES DRAMATIQUES. — 34 lettres écrites par Alphonse Daudet (5 l. a. s.), Paul Hervieu, Coquelin, Sarah Bernhardt, etc.

256. LOUVET (J.-B.), conventionnel girondin, auteur de *Faublas*.

1° L. avec la signature aut. — 2° Feuillets manuscrits, autographes de Louvet; fragments de ses œuvres. — 3° Lettres adressées à Louvet et à sa femme Lodoïska : par *M.-J. Chénier, Andrieux, Barras, Daunou*, etc.

257. MANUSCRITS AUTOGRAPHES de *Baculard d'Arnaud, Carmontelle, Barthélemy (Auguste), Paul Janet*.

258. — de *Louis Ulbach, Souriguière Saint-Marc, l'abbé de Saint-Pierre, Naigeon, Henry Mürger, Mérard de Saint-Just*.

259. MIRABEAU (Honoré-Gabriel, comte de), le plus grand orateur de la Révolution.

Manuscrit de la main d'un secrétaire avec de très nombreuses additions et corrections de la main de Mirabeau.

260. MUSIQUE. — 12 gros volumes in-4 oblong. Ce sont des copies des œuvres de J. Haydn, Rossini, Mayer, etc...

On a joint environ 80 lettres ou morceaux de musique autographes de musiciens comme Musard, J.-J. Masset. Th. Labare, A. Gouffé, Hus-Desforges. — Ces pièces viennent de la collection de M. de Fonscolombe.

261. PARIS. — Dossier d'environ 140 pièces sur vélin et sur papier du XVe au XIXe siècle et toutes relatives à Paris ou à ses environs immédiats.

262. — Liasse de documents, renseignements concernant la police de Paris. Ces papiers viennent des archives du chevalier d'Eon.

263. POÈTES. — 4 belles pièces de vers autographes signées de Mistral, Théodore de Banville, Octave Lacroix et Armand Silvestre.

264. SAINT-PIERRE (l'abbé Charles-Irénée de), l'auteur du *Projet de paix perpétuelle*, membre de l'Académie française.

Liasse considérable de manuscrits, en partie autographes, sur ses œuvres, ses voyages, etc... On a joint un fort dossier de documents de famille sur l'abbé de Saint-Pierre.

265. YORK (Henry STUART, cardinal d'), le dernier représentant de la famille des Stuarts.

Liasse de documents concernant tous les biens qui se trouvaient dans ses propriétés. Quelques pièces paraissent être de la main du prélat.

---

266. AMATEUR D'AUTOGRAPHES (L'). Revue historique et biographique, fondée par G. Charavay et continuée par Jacques et Etienne Charavay. *Paris*, 1862-1892, 9 vol. in-16, cartonné toile, complet.

Les collections complètes de cette excellente revue sont rares.

267. Isographie des hommes célèbres, ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures. *Paris, Th. Delarue, lithographe*, 1843, 4 volumes in-4, demi-rel.

Bel exemplaire, avec la table et la préface ; il a appartenu à M. A. Sensier, célèbre amateur d'autographes.

268. Sous ce numéro on vendra des autographes non catalogués.

---

269. — Sous ce numéro il sera vendu en lots environ 2000 bons volumes, anciens et modernes, principalement sur les Sciences et Arts (philosophie, médecine, équitation, courses, etc.), les Beaux-Arts, les Belles-Lettres (nombreux romans contemporains), la Géographie et l'Histoire.

N° 932

Tours, imp. TOURANGELLE, 20-22, rue de la Préfecture.